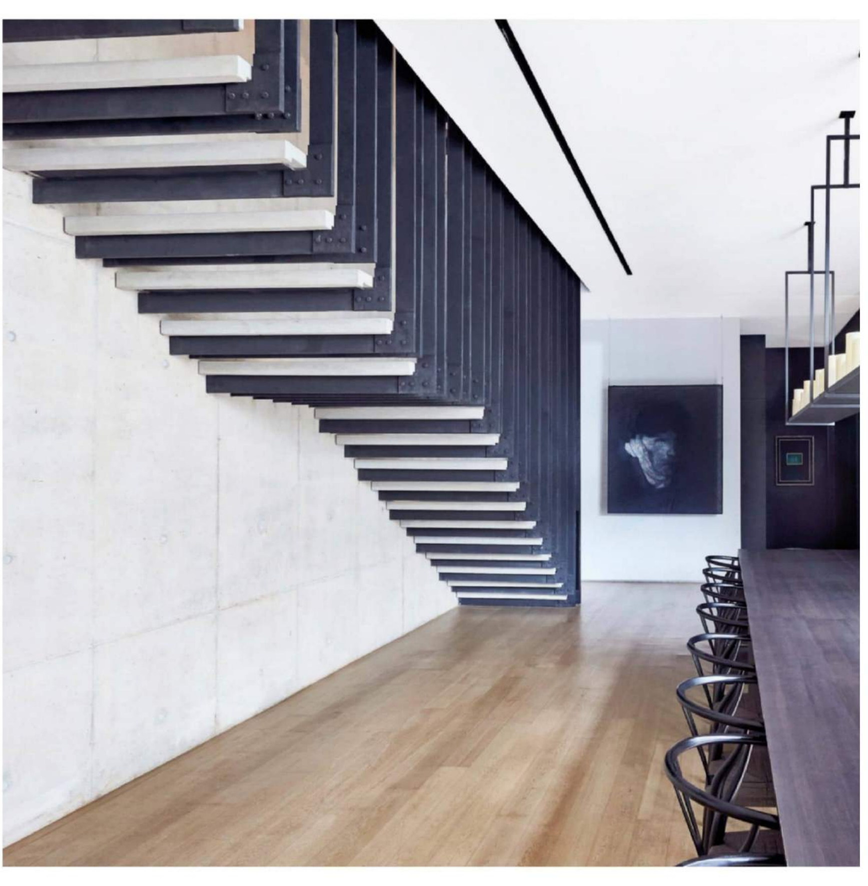


家，是他心里的一首情歌

TEXT 李娟

位于加东一带的这栋半独立式洋房，是本地得奖建筑师Edmund Ng(黄建煌)一家五口的安乐窝，也是他的工作室。外观看似简单，内里却满载家的温暖和艺术气息。这房子，还是一份爱的礼物。

爱，是许多伟大艺术家的灵感泉源。被公认为现代画派大师之一的俄罗斯画家夏卡尔（Marc Chagall），正是最好的例子之一。大师的整个艺术生涯中，绝大部分都以夫人Bella为缪斯，其名作中，更有很多以夫人，或他夫妇俩为题材。本期介绍的房子，不单是男主人亲自设计的，设计的灵感也来自他的挚爱

一切始于太太

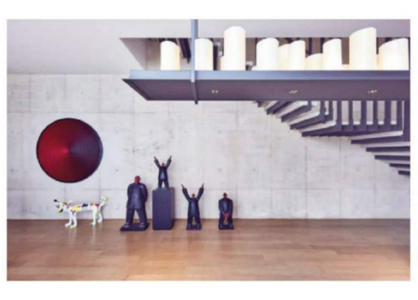
本地建筑师、Edmund Ng Architects创办人Edmund，作品遍布海内外，还曾为新加坡亚洲文明博物馆设计展览空间。他为自己和家人设计的安乐窝，怎不让人感到好奇？自认有些内向，并在作品中强调实用性与美学并重的他，其实是挺浪漫的。怎么说？原来，位于Dunbar Walk的住家，是他献给妻子的一份爱的礼物。

“这栋房子的起点，完全就是我太太Jazz。基本上，我在开始设计房子时，每个细节都以她为出发点。或许是因为曾经帮不少客户设计住家，所以轮到自己的房子时，我累积了不少经验，也很清楚自己要的是什么。房子的构思和草图，只用了相当短的时间便完成。”这位幸福的女主人是本地著名艺廊Ode to Art的创办人Jazz Chong（张静芳）。夫妻俩都热爱艺术，Jazz除了买卖也收藏各种艺术品，还会定期更新家里的艺术摆设，让居家空间沉浸在艺术氛围中。

居家不离艺术

这栋半独立式的洋房，建在一块窄长型的空地上。乍看之下感觉虽不宽敞，实际上房子却很深进。主屋的右侧是一个长25米的窄型游泳池，整栋房子占地的长度，几乎达40米。房子楼高四层，包括一层地下室。一楼为室内厨房、饭厅和儿童玩乐室，二楼设有客房、客厅和女主人父亲的卧室，三楼是主卧室、天台及书房。地下室结合了夫妻俩的工作空间：一部分是Edmund的建筑工作室，另一部分则用来存放画廊的收藏品，偶尔也作为小型展示空间。

左至右：进门看见的这张长桌，可以说是整栋房子最热闹的所在。豪迈的Edmund，最擅长的就是为一大群亲友下厨，献上一道接一道的拿手好菜。饭厅还挂着两幅风格截然不同的画作：韩国艺术家朴胜模的”Vincent van Gogh”（左），以及哥伦比亚艺术家波特罗的经典作品（右）；前厅摆着各式雕塑品，包括中国艺术家谢艾格的人形铜雕。



“在Edmund把地下室一部分改造为自己的工作室之前，那里曾是艺廊提供给客座艺术家的小型工作室。我们经常邀请海外艺术家来新加坡短期居住，并提供他们创作空间。家里的两间客房，主要就是用来招待他们的。”Jazz说。有很多半独立式洋房，客厅一般都面向大门。但从铁门一眼望去，竟是Edmund精心布局的一堵实心墙。内门则开在墙的右侧；门后的空间，感觉像玄关。可别小看这道门，除了让Edmund一家保有隐私（从大门口根本看不见屋内），还是整栋房子通风的关键。Jazz解释：“Edmund向来非常注重环保和节能。除非有特殊需要，我们一般在家都不开冷气，而是把这道门开着，让房子里的空气自然流通。”

Edmund也特地利用悬空式的楼梯设计，加强屋内一楼到三楼之间的整体通风效果。对此，Jazz自豪地说：“Edmund将自然的通风结构结合太阳能板，不但为我们节省了电费，还自产了多余能量，足以售回给电力公司。”

光和影的邂逅

房子的外观，以黑色搭配水泥作为基调，给人的第一印象略带清冷。屋内虽然也是以这黑、灰为主色，却刚中带柔。在室外看到的清水混凝土墙同样是灰色的，但在室内看，反倒巧妙地为屋里增添了一丝暖意，即使是配上黑色，也不会给人冷傲的感觉。此时，Edmund回想起自己还是建筑系学生时，对他影响非常大的文学著作——日本文豪谷崎润一郎的《阴翳礼赞》（In Praise of Shadows）。

“所谓的冷、暖，很多时候取决于光度的拿捏。我在设计这栋房子时，除了适当地运用自然光，也刻意采用了暖色系的灯光。其实黑和灰色皆属于中间色系，至于给人的感觉究竟是冷或是暖，很多时候在于灯光所赋予的效果。而光，唯有在和影的对比之下才能显得出其美丽。“一般家庭（尤其是有小孩的家庭）不会以黑、灰作为主色调。但在Edmund的巧思之下，这两个颜色让我感觉到意想不到的暖和。

后院藏美味玄机

踏入一楼内门，最先看见的是一张特长的餐桌，起码坐得下20个人。Edmund不单是杰出的建筑师，对于烹饪也十分热爱。他经常大显身手，在家里宴请亲朋好友。但奇怪的是，餐桌比邻的室内厨房感觉很小，而且设备似乎非常精简？原来，谜底不在屋内，而是在房子的室外（后院）。“Edmund擅长煮炒风格的佳肴，例如炒福建虾面、螃蟹等。不只这样，他也习惯为很多人下厨，每次烹煮的分量几乎都是以20几个人起跳。所以在本地实施阻断措施前，我们家常有老饕好友们来聚餐，非常热闹。”

笔者同样非常喜爱烹饪，后来请Edmund带我到后院见识一下他的烹饪法宝。他除了自备可以媲美专业煮炒餐馆的巨型炉灶，竟然还有一个约一米高的专业烧腊吊炉！“这吊炉，一次可以烧至少半打烧鸭。我亲自向行家讨教的粤式挂炉烧鸭，做得不错哦。“Edmund秀自制烧鸭的照片，看得我都馋了。果然，人不可貌相。一位擅长煮炒，还会自己做挂炉烧鸭的得奖建筑师，太厉害了。

以侘寂哲学打造家居

除了视德国包豪斯派大师Ludwig Mies van der Rohe和日本建筑大师安藤忠雄为榜样之外，Edmund自认深受日本“侘寂哲学”（即wabi-sabi）所影响。他自从大学时期读过《阴翳礼赞》之后，便常将书中提及的审美观应用于自己的作品中。我问Edmund，在献给太太的这份“礼物“中，何以见得他本人的风格？

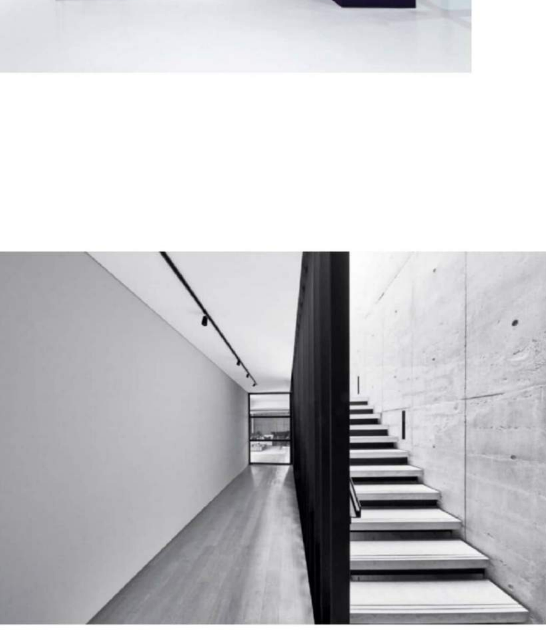
“基本上，我在这房子里融入了不少wabi-sabi的元素。我想，这就是我给自己留下的‘印记’吧。”房子里几乎每一面墙都仅以清水混凝土打造，没有一般人熟悉的光滑平整的粉刷墙壁。当初在设计房子时，Jazz给Edmund的唯一要求，是屋里必须有足够的空间让她展示挂画。“清水混凝土材质的墙面非常坚固耐用，还可以随意钉钉子，不像粉刷墙那样容易龟裂。而且即便墙上最终出现坑坑洞洞也无所谓，就当作是侘寂哲学中所推崇的缺陷美。“因为要利用水泥墙作为挂画的空间，这栋房子的窗户并不多。

054

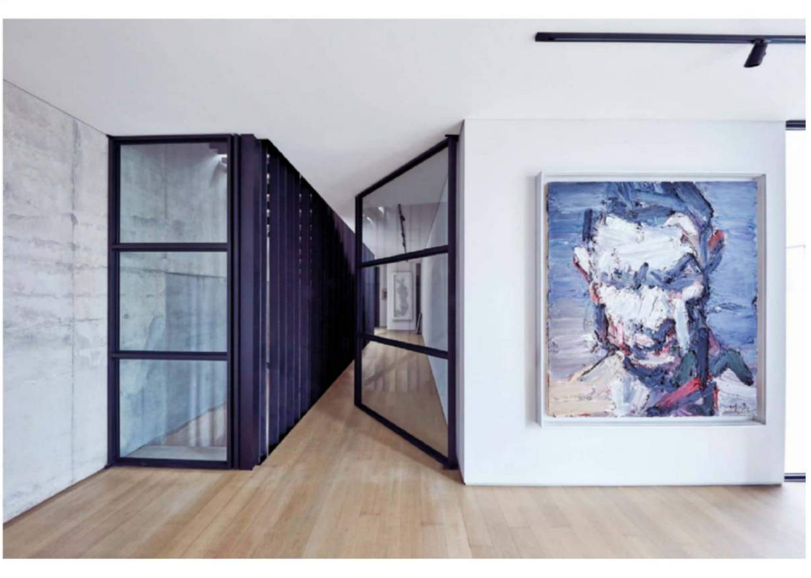
或许是因为曾经帮不少客户设计住家，所以轮到自己的房子时，我累积了不少经验，也很清楚自己要的是什么。房子的构思和草图，只用了相当短的时间便完成。

屋主兼得奖建筑师Edmund Ng将这栋房子作为献给爱妻的得意作品。屋内所有楼梯皆采用悬空式设计，使屋内更加通风、凉爽。

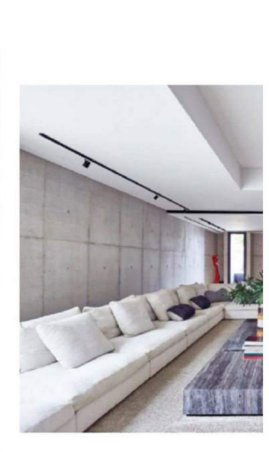
左上至右下顺时针：房子的地下室除了是Edmund建筑公司的工作室，另有一大半用来陈列女主人Jazz的艺术收藏品。目前摆放的有不少是本地百岁艺术家林子平的作品；长形的走廊巧妙地搭配设计简约的阶梯，为原本偏窄型的房子营造与众不同的空间感；二楼客厅以极简风格为主，Edmund利用了特定位置的落地窗，提升整体空间的明亮度；地下室偶尔也用作小型展览空间，供各地艺术家呈现作品。

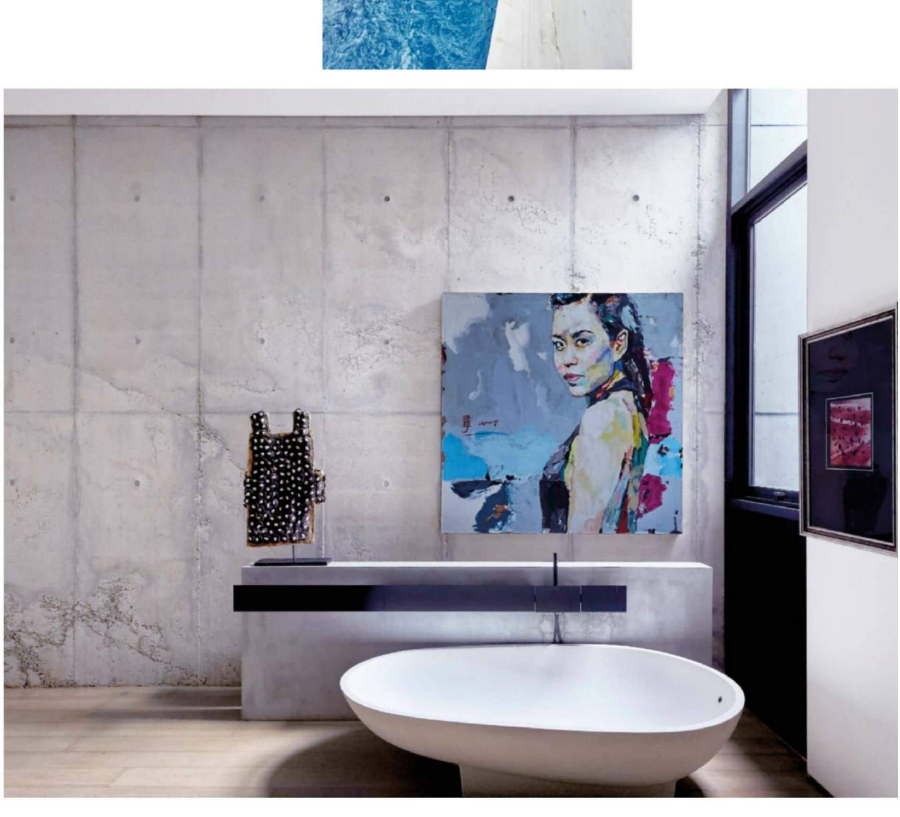


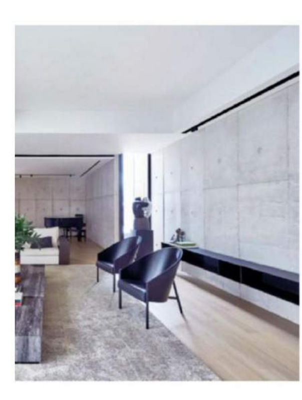
基本上，我在这房子里融入了不少wabi-sabi的元素。我想，这就是我给自己留下的“印记”吧。

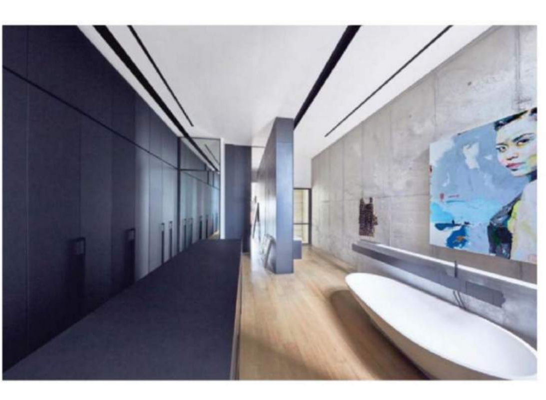


左起顺时针：房子的外观其实非常朴素，实际上却内有乾坤；二楼客厅全部采用清水泥墙壁，让Jazz随性地挂上心仪的画作。此外，她也是业余词曲创作人；后面那台钢琴，正是她经常弹奏的。家里请客时，Jazz一般也会献上即兴表演；整间房子里，Edmund最爱的就是浴室。浴缸上面那副，就是Jazz的肖像画，也是他口中所谓的“我专属的蒙娜丽莎”；浴室衔接开放式衣帽间和卧室，形成一个超长型空间。由于天花板够高,空气流通顺畅，所以不必担心湿气聚集。









“一眼往外望去，我们周围除了看到邻居的住家，也没多少‘美景’可言。所以我非常选择性地在重点地方装置窗户，主要作用是为了采光，而非赏景。“Edmund解释。他在设计房子时，主要采用“内窥视角”，着重于在屋内打造养眼的陈设；屋外那些不在自己控制范围内的景色，无需在意。

有趣的是，所谓的“缺陷美”，也无意中成了夫妻俩在房子完工前的争论焦点。主卧室内有一道布满坑洞的水泥墙。向来习惯接触精致艺术品的Jazz起初实在看不下去。“我问Edmund，你身为建筑师，竟然在验收时能容许这种‘瑕疵品’出现？”

Edmund妙答：“那应该是我们为了房子吵得最厉害的一次吧。但我非常尽力地说服Jazz给我机会，让我把房子的整体室内设计完成后，再来评断这面墙。果然，装潢完成后，原本看似瑕疵品的水泥墙，完好地融入了我最初理想中的家居设计内。幸好，这道墙最终也过了Jazz那一关，而且还经常为客人所津津乐道，说是整栋房子里最美的一道墙！”

最爱的私密空间

三楼的主卧室空间内，也包含了Edmund个人最喜欢的角落——浴室。独立浴缸上挂的是太太Jazz的肖像，慵懒地躺在浴缸内，抬头就能欣赏到爱人的容颜，浪漫。然而，一般来说，画作最大的敌人不是湿气吗？“理论上的确是。但你仔细看看，我特地把浴室设计为一个长形的开放式空间（衔接浴室的是大型开放式储衣间和主卧室）。加上适量的窗户，约4米的挑高天花板，通风效果其实很好，更不会聚集湿气。”据历史记载，达文西名作《蒙娜丽莎的微笑》也曾于16世纪被当时法国国王弗朗索瓦一世收购，并挂在自己位于枫丹白露宫的浴室内。Edmund笑说：“浴缸上这幅肖像画，就是我专属的蒙娜丽莎了。”

也是孩子的小天堂

或许因为笔者是母亲，所以得知Edmund和Jazz也有两名年幼的子女后，我特别留意了屋内一些和亲子相关的设计细节。高高的悬空阶梯，一开侧门就能踏进去的游泳池，满屋的名家雕塑和画作，乍看之下还真会给人“儿童不宜”的感觉。我终究还是按捺不住好奇心，问Edmund：“你们夫妻俩不会担心小朋友滚下楼梯，或是破坏这些艺术品吗？”他坦言，除了在楼梯底部装置了安全栅栏，自己和Jazz其实没有特别在屋里添加太多“安全措施”。

他说：“我们从小灌输儿女如何注意安全，保护自己，例如上下楼梯时要小心，没有大人看着不能自己到泳池边玩等等，他们逐渐懂事，也明白当中的危险性，久而久之就养成好习惯，不太需要大人操心。他们也知道这些艺术品是妈妈的宝贝，不是玩具，不可以乱碰。“久而久之，孩子习惯了和这些“看似存有危险性的机关”共处一室，自己懂得拿捏分寸。有一点我们非常同意：小孩子的悟性，往往超乎大人的想象。父母亲常常为了子女的安全，不惜一切做好各种安全措施。但我们却经常忘了，小孩适应周遭环境的能力其实相当惊人，透过劝阻、说教，往往也能培养出良好的安全意识，无需过度担忧。多年前的我们，不也是这样长大的？

如此的居家空间，无论是工作、社交或是享天伦，都能让屋内每个人亲身感受家的美好。哪怕外观乍看之下让人产生距离感，一走入屋内，了解每个细节背后的用心之后，阵阵暖意涌上心头，顿时也感受到Edmund和Jazz一家人的无比幸福。